



IMPACTS SOCIO-ECONOMIQUES DE L'ARTISANAT DU CUIR DANS LA COMMUNE DE MECKHE : SENEGAL

Dr Cheikh Tidiane WADE¹, M. Cheikh Alioune SECK², Pr Oumar SY³

1. Enseignant-Chercheur, Laboratoire de Géomatique et d'Environnement (LGE), Université Assane Seck de Ziguinchor
2. Laboratoire de Géomatique et d'Environnement (LGE), Université Assane Seck de Ziguinchor
3. Enseignant-Chercheur, Laboratoire de Géomatique et d'Environnement (LGE), Université Assane Seck de Ziguinchor

Résumé : L'artisanat est connu comme une des principales activités du secteur informel sénégalais. Son caractère informel peut être expliqué par le fait que l'artisanat est pour l'essentiel inclus dans ce « secteur non structuré » mais cela n'exclut pas son importance sur le plan économique. Autrement dit le secteur informel sénégalais représente une part significative dans l'économie nationale soit 42% du PIB (ANSD, 2021). Ainsi, dans ce travail, l'objectif est d'étudier l'impact socio-économique de l'artisanat du cuir dans la commune de Méckhé étant donné que l'histoire de cette localité est liée à l'artisanat, particulièrement du cuir. L'artisanat du cuir constitue un patrimoine culturel pour la commune de Méckhé. Cette étude est faite sur la base d'une méthodologie qui va de la documentation au traitement de données collectées sur le terrain à partir d'un questionnaire et de guides d'entretiens. Les résultats obtenus montrent que l'artisanat du cuir est l'activité dominante dans la commune de Méckhé sur le plan économique avec un certain nombre de réalisations faites qui entrent dans le cadre du développement territorial. Ce travail met en évidence l'importance de l'artisanat dans la sauvegarde du patrimoine historique et culturel ainsi que son apport sur l'amélioration de la vie des populations riveraines mais aussi sur la dynamique territoriale de la commune.

Mots clés : Artisanat, Cuir, Développement territorial, Territoire.

Digital Object Identifier (DOI): <https://doi.org/10.5281/zenodo.13320760>

1 Introduction

L'état des lieux et des expériences de développement locales au Sénégal renseigne sur l'émergence des initiatives de valorisation de ressources territoriales, individuelles, familiales ou communautaires. La plupart d'entre elles évolue dans le cadre de l'économie populaire et sociale, soit des activités de survie communautaires et locales face à la précarité et la pauvreté. De telles initiatives arrivent rarement à enclencher le développement des territoires dans lesquelles elles voient le jour, encore moins à structurer une dynamique territoriale (M. Ndiaye, 2015).

Dans un contexte de territorialisation des politiques publiques dont l'objectif est de faire émerger des territoires compétitifs et viables à partir de leurs potentialités locales, la commune de Méckhé peut bénéficier de ces opportunités de développement. Elle instruit le territoire comme lieu de co-construction de politiques publiques, dans la mesure où elle le conçoit comme une échelle stratégique de planification du développement, de construction d'une dynamique de gouvernance territoriale, et d'expérimentation de processus de développement économique local. Elle adresse un mouvement itératif combinant intervention de l'État et remobilisation des acteurs territoriaux autour d'un processus de création territoriale de richesses (S. Ndiaye, 2017). Le secteur de l'artisanat est un moyen permettant la concrétisation des politiques publiques. C'est un secteur qui participe au développement socio-économique des territoires. Il renforce aussi l'employabilité des jeunes, un souci majeur pour les pouvoirs publics.

En réponse à ce défi, la valorisation du savoir-faire local et le renforcement du potentiel de créativité sont un atout pour la promotion de l'artisanat et du « consommer local », à l'instar des produits artisanaux de Méckhé. En effet, face à la mondialisation, certains territoires cherchent à mettre en avant leurs spécificités pour attirer et ancrer des entreprises (Loubet et al., 2011). Dans une telle localité, la mise en valeur du secteur artisanal peut être une opportunité de développement et de lutte contre l'émigration des jeunes, surtout celle irrégulière. Dans la commune de Méckhé, l'artisanat présente un intérêt stratégique pour l'économie locale dans le cadre du développement territorial. Vu que ce dernier est un processus utilisant les initiatives locales à l'échelle des collectivités territoriales comme moteur de développement économique. Dans cette perspective, les territoires mettent en avant des spécificités locales pour se démarquer et y ancrer les activités. Les ressources spécifiques sont à l'origine de la différenciation des territoires qui permettra d'attirer, de manière durable, des activités économiques (Loubet et al., 2011). C'est donc un nouveau rapport de l'économie à l'espace vécu qui émerge autour de la notion de « spécificité territoriale ». Cela signifie que chaque

territoire construit entretient un rapport particulier (spécifique) avec la production et la répartition de valeur économique, mais que l'on retrouve des régularités et des constantes permettant d'envisager une géographie économique territoriale (Pecqueur, 2014).

Le choix de la commune de Méckhé se justifie par le fait que l'histoire de Ngaye est marquée par l'artisanat du cuir sous le label « *Dallou Ngaaye*¹ » traduit par une valorisation d'un savoir-faire existant. Cela est senti aujourd'hui dans la ville où beaucoup de projets sont en cours pour valoriser le savoir-faire local et développer l'artisanat au-delà même du niveau national dans ce contexte de mondialisation. La préservation du patrimoine culturel est aussi un élément important dans le développement du secteur parce qu'elle peut entraîner une attractivité sur le plan touristique dans le cas de découvrir des œuvres fabriquées en grande partie à la main.

L'objectif de cette recherche est de montrer les contributions socio-économiques de l'artisanat du cuir à Méckhé pour mieux comprendre les interactions complexes entre l'activité artisanale, le territoire et le développement local dans un contexte de territorialisation des politiques publiques.

2 Matériel et Méthodes

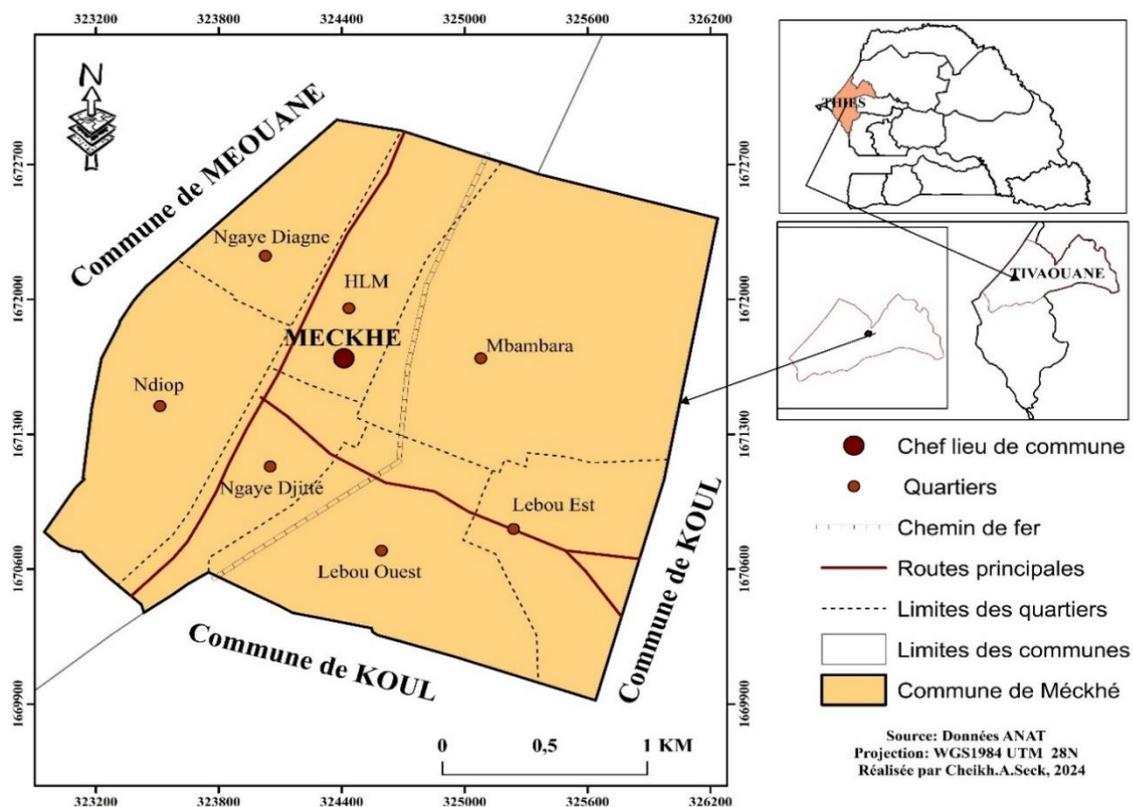
2.1. Localisation et présentation de la zone d'étude

La commune de Méckhé est située à une soixantaine de kilomètre de sa capitale régionale Thiès, dans le département de Tivaouane, à 28 km de cette localité, sur la route nationale 2 menant vers Saint Louis, à environ 22 km de la mer vers l'Ouest. La commune de Méckhé, ouverte sur Fatick en passant par Baba Garage et Bambey, est un véritable carrefour entre la capitale Dakar et le reste du pays (Gakou, 2015). La ville se trouve à proximité des cités religieuses de Tivaouane, de Darou Mouhty et Touba, située aussi à quelques kilomètres de l'ancienne capitale du Cayor (Mboul) et du Baol (Lambaye). Elle est limitée à l'Est et au Sud par la commune rurale de Koul et à l'Ouest et au Nord par la commune rurale de Méouane autrement dit Méckhé est encerclée par ces deux communes que sont Koul et Méouane.

Sa situation de carrefour lui a valu le statut de villes secondaires mises en place par les colons pour faciliter le commerce et le transport de marchandises vers la capitale. La commune de Méckhé a hérité d'un réseau de communication assez important de la colonisation marqué par le chemin de fer qui relie Dakar, Saint Louis et d'autres villes du pays. La naissance de ces

¹ Dallu Ngaaye : Chaussure de Méckhé

centres urbains et l'émergence du réseau urbain se sont déroulées dans des contextes historiques précis liés au processus d'occupation des territoires par les colonisateurs. En effet, le réseau s'est développé et structuré dans une logique de domination et d'exploitation optimale des ressources identifiées dans le territoire conquis (Diop, 2008). Méckhé est une commune de rencontre et d'échange entre différentes populations du pays qui convergent vers le marché hebdomadaire. Aujourd'hui, en tant que centre intermédiaire, la ville est un pôle économique pour son arrière-pays notamment les villages environnants qui viennent s'approvisionner auprès de cette localité.



Carte 1 : de Localisation de la commune de Méckhé

2.2. Approche méthodologique

L'étude est faite sur la base d'une enquête par questionnaire et entretiens individuels suivant une méthodologie hypothético-déductive parce qu'elle s'est faite en se basant sur des hypothèses de départ. Elle comprend la recherche documentaire, les enquêtes de terrain qui consiste à la collecte des données et la phase de traitement des données.

D'abord le travail a commencé par une documentation qui consiste à l'exploitation de documents scientifiques pour avoir une meilleure compréhension du sujet à étudier. Dans ce

cas des mémoires, des articles, des ouvrages et rapports scientifiques ont été consultés. Ensuite, la descente sur le terrain pour faire une observation directe tout en cherchant à voir les personnes ressources capables d'apporter des informations fiables dans le domaine de l'artisanat du cuir à Méckhé. Pour mieux collecter des données, on a combiné la méthode qualitative à celle quantitative dans le but d'obtenir de meilleurs résultats dans cette recherche. Cette approche a permis de montrer les facteurs influant sur l'amélioration des revenus et du niveau de vie des artisans de la commune de Méckhé.

Lors de cette phase d'enquête de terrain, nous avons fait un échantillonnage de type aléatoire simple. Il s'agissait de faire en sorte que toutes les personnes aient la même chance d'être interrogé puisque l'enquête s'est faite dans une même localité et dans un même secteur. Dans ce cas un taux de sondage de 30% est fait pour estimer le nombre de personne qui sera interrogé par rapport à la population de référence. Pour avoir les informations recherchées, nous avons recueilli auprès de la mairie le nombre d'ateliers ainsi que le nombre de cordonniers qui s'activent dans le domaine du cuir pour avoir une population mère qui est de 504 personnes (données cartographiques, 2021) comme base de données de référence.

Tableau 1 : Répartition du personnel de la cordonnerie par hiérarchie (données cartographiques, ANSD, 2021)

Sexe Statut	Hommes	Femmes	Total en valeur relative	Total en %
Patrons	164	20	174	36,5
Compagnons	44	2	46	9,1
Apprentis	242	32	274	54,4
Total	450	54	504	100

Pour déterminer le taux de sondage, l'échantillon est calculé avec la formule suivante (Réa et Parker, 1997) :

$$n = \frac{tp^2 \times P(1 - P) \times N}{tp^2 \times P(1 - P) + (N-1) \times y^2}$$

n = taille de l'échantillon

N = taille de la population ciblée (les artisans du cuir)

tp = niveau de confiance d'échantillonnage

y = marge d'échantillonnage

Pour l'échantillonnage, nous avons choisi 5% concernant la marge d'erreur et 1,44 équivaut à 85% pour le niveau de confiance. Le P (proportion attendue d'une réponse de la population réelle) est par défaut fixé à 0,5 soit 50% (Faye, 2020). En appliquant la formule ci-dessus sur une population artisanale du cuir de 504 artisans, on se retrouve avec un échantillon de 148 artisans. Ainsi la formule suivante nous a permis de trouver le taux de sondage de 30% : **Taux de sondage = (taille de l'échantillon/population totale) *100**

Dans ce cas, un échantillon de 30% est suffisamment représentatif de la population artisanale qui est relativement homogène parce qu'il permet de généraliser les résultats de l'enquête à l'ensemble des artisans du cuir avec un degré acceptable de précision.

Enfin, le traitement des données recueillies lors de l'enquête et des entretiens a permis de mener une étude scientifique sur le secteur artisanal de la commune de Méckhé.

3 Résultats

3.1 Dynamique démographique et artisanat du cuir à Méckhé

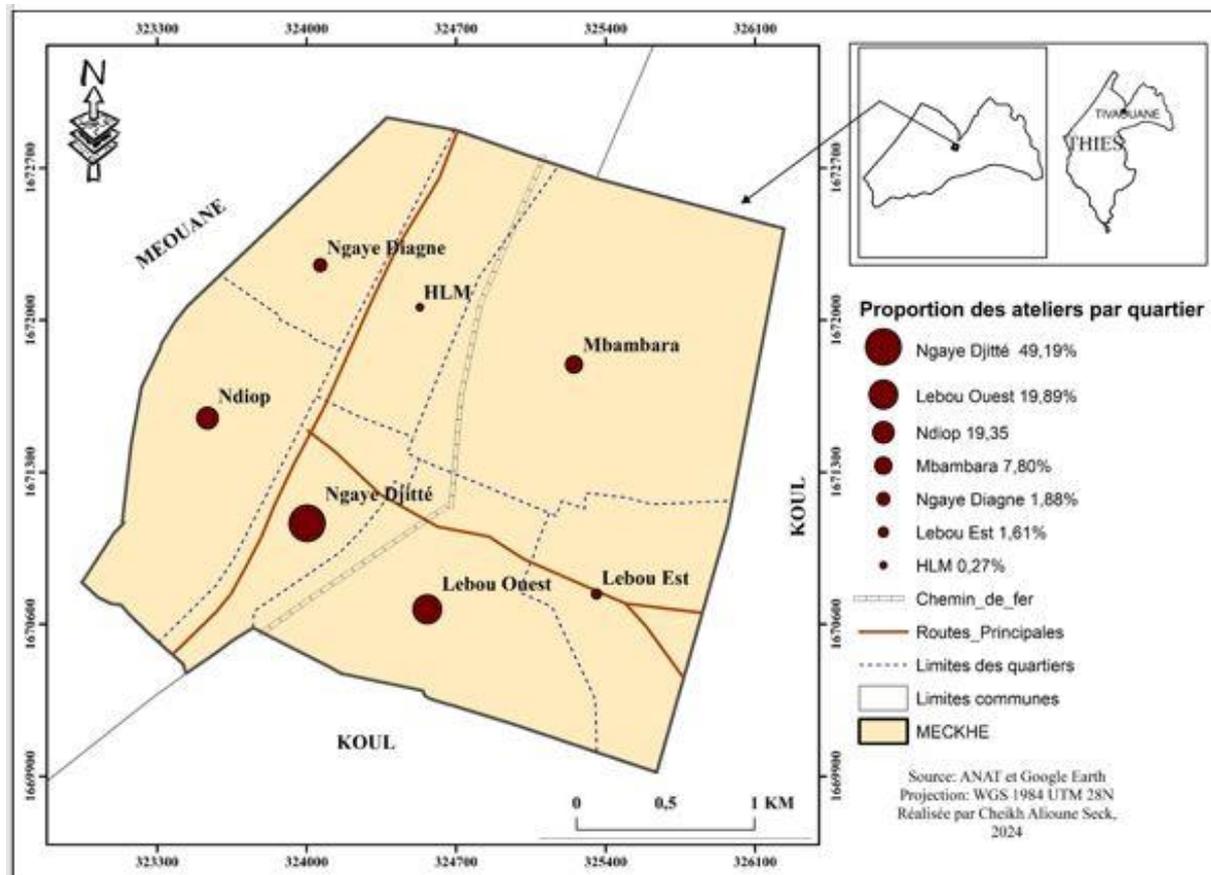
L'artisanat du cuir à Méckhé a une longue histoire qui date de l'existence du royaume du Cayor. Cette dernière est profondément enracinée dans la culture locale. Ses origines remontent à plusieurs générations, où les savoir-faire traditionnels ont été transmis de manière informelle au sein des communautés. Les premiers artisans du cuir étaient généralement des membres de familles spécialisées dans cette activité, qui pratiquaient leur métier depuis leurs ancêtres. En effet, l'accroissement démographique et les phénomènes naturels comme la sécheresse des années 1970 ont entraîné une reconversion des populations qui ne cessent d'augmenter.

Selon l'ANSD, le taux d'accroissement de la population est de 3,89% par an entre 1961 et 1976, de 2,7% entre 1976 et 1988. Ainsi la population de la commune est passée de 12109 habitants en 1988 à 17034 habitants en 2002 soit une augmentation de 2,5%. Ensuite elle est passée de 22.944 habitants en 2013 et à 26.290 habitants en 2018 soit une augmentation en valeur absolue de 3346 habitants équivalent à 1.5%. D'après les projections du dernier recensement de l'ANSD de 2013, la population de Méckhé en 2023 serait de 30024 habitants avec 14297 d'hommes et 15727 de femmes (*Agence Nationale de la Statistique et de la Démographie (ANSD) du Sénégal, 2024, s. d.*).

L'accroissement de la population est dû à la migration des villageois situés aux alentours de la ville motivée par le recul de l'agriculture et le manque des services sociaux de bases comme

l'accès à l'eau, à l'électricité, à l'éducation, aux soins de la santé et surtout la reconversion socio-professionnelle mais aussi à un taux de natalité élevé.

Avec la baisse des rendements agricoles liée aux sécheresses des années 1970 on assiste à une reconversion des populations rurales qui vont essayer de s'activer pour la plupart dans le commerce et l'artisanat comme seuls moyens pour trouver un emploi à l'époque. Pendant cette même période, l'entreprise de fabrication de chaussures Bata de Rufisque est tombée en faillite du fait de l'effet des politiques d'ajustements structurels fragilisant l'économie sénégalaise. La société Bata était une grande usine de fabrication de chaussures. Dans cette période post-sécheresse les artisans qui fabriquaient des chaussures traditionnelles comme les sandales et les babouches avec des cuirs tannés au niveau local ont commencé à améliorer leurs produits. C'est l'ère de l'innovation dans le secteur du cuir avec une multiplication des mini-fabriques de chaussures. En 1981, il n'y avait que deux (2) ateliers de cordonneries dans la localité qui sont aujourd'hui Caawan et Maabo, cinq (5) en 1985 et aujourd'hui on en compte 261 ateliers de cordonneries (Rapport cartographique des artisans, Février 2021). Ce phénomène a fait que le centre qui était le marché central s'est déplacé vers la route nationale N2 en termes de concentration des ateliers de travail et des boutiques de vente. Les ateliers de travail sont répartis dans tous les quartiers de la commune mais la proportion diffère d'un quartier à un autre.



Carte 2 : Répartition des ateliers par quartiers dans la commune en % (Seck, 2024)

Le quartier de Ngaye Djitté, traversé par les axes routiers avec le carrefour de desserte des grandes villes Dakar, Saint-Louis et Touba, concentre 49,19% des entreprises de cordonnerie, tandis que Ndiop, son quartier connexe, en compte 19,35%. Les quartiers Mbambara et Lébou Ouest, qui polarisent principalement le centre commercial et le marché central de la commune, comptent 28% des UPA de cordonnerie. Les quartiers Ngaye Diagne, Lébou Est et HLM se caractérisent globalement par une faible activité artisanale du cuir.

3.2 L'importance socio-économique de l'artisanat du cuir dans la commune de Méckhé

L'artisanat du cuir, l'une des activités économiques phares de la commune de Méckhé, a une importance capitale sur l'économie locale. La commune tire son attractivité nationale et internationale de l'activité artisanale. L'activité porte en grande partie l'économie de la commune et reste sa base économique. L'artisanat est le premier secteur de création d'emploi et diffuse dans l'espace communal des effets économiques et financiers considérables. L'activité du cuir est tellement pratiquée à Ngaye Meckhé où elle génère, en moyenne, un chiffre d'affaires de 4 millions de F CFA par jour (*PDC COMMUNE DE MECKHE, 2019/2024 s. d.*). Ce secteur engendre une multiplication de sous activités qui lui sont indispensables parce qu'elles sont parfois interdépendantes.

La contribution socio-économique de l'artisanat du cuir à Méckhé est indéniable. Ce secteur joue un rôle essentiel dans l'économie locale en tant que principale source d'emploi et de revenus pour de nombreuses familles. En valorisant les ressources locales et en promouvant le patrimoine culturel, l'artisanat du cuir renforce l'identité de la communauté et contribue au développement durable de la commune. Ainsi, l'artisanat du cuir à Méckhé représente bien plus qu'une activité économique ; c'est un véritable pilier du développement local, ancré dans la tradition tout en ouvrant la voie à l'innovation et à la prospérité future.

3.3 Valorisation d'un savoir-faire local et d'un patrimoine culturel

L'artisanat du cuir à Méckhé contribue à la valorisation des ressources locales et à la promotion du patrimoine culturel. Les produits en cuir reflètent souvent les traditions locales, les motifs et les styles artistiques propres à la communauté. Cela peut renforcer l'identité culturelle et promouvoir le tourisme basé sur la valorisation du patrimoine autrement dit il peut permettre

de garder l'identité locale et contribuer à la transmission des valeurs culturelles aux nouvelles générations. Ainsi, le développement d'un capital culturel par les habitants donne de la valeur et du pouvoir d'action à la collectivité locale (Klein et al., 2016). Ce qui veut dire que l'artisanat du cuir qui a existé dans plusieurs localités du Sénégal est aujourd'hui plus influent à Méckhé et les raisons ont été données par certains artisans interrogés dans le graphique ci-dessous :

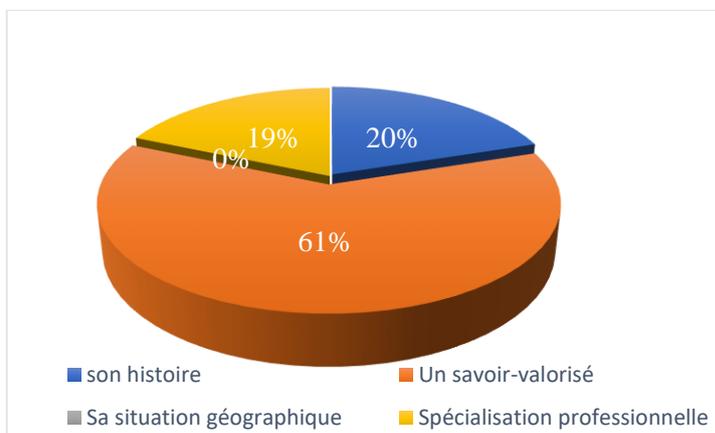


Figure 1 : Perception des artisans sur l'influence de Ngaye dans l'artisanat (enquête 2023)

L'artisanat du cuir est une pratique ancienne qui se faisait généralement dans tous les royaumes du Sénégal avant et pendant la colonisation. Mais aujourd'hui quand on parle de l'artisanat plus particulièrement du cuir, c'est Ngaye-Méckhé² qui est cité en premier. Plus de la moitié des artisans interrogés (61%) ont dit que c'est parce que le savoir-faire, qui a toujours existé, a été valorisé. Et pour d'autres (20%), la localité a choisi de se spécialiser dans ce domaine de l'artisanat ce qui entre toujours dans le choix de cette activité et le reste (19%) dit que c'est lié à l'histoire. L'ensemble de ces interprétations a fait que l'influence de Ngaye dans le domaine de l'artisanat est un travail de la population locale qui a opté de faire de l'artisanat du cuir sa principale activité.

L'artisanat du cuir contribue au maintien des traditions et des savoir-faire ancestraux de la communauté. Les techniques de production transmises de génération en génération renforcent le lien entre les artisans et leur héritage culturel, tout en permettant l'innovation et l'adaptation aux besoins contemporains. L'artisanat du cuir peut renforcer la cohésion sociale en favorisant la coopération entre les artisans, en créant des liens entre les générations et en facilitant les échanges et les interactions au sein de la communauté. Il peut être un facteur d'inclusion sociale en offrant des opportunités économiques aux groupes marginalisés, tels que les femmes et les jeunes.

² Au Sénégal, Meckhe est aussi appelé Ngaye ou Ngaye-Meckhe

3.4 Cordonnerie comme source de création d'emploi dans la commune de Méckhé

L'artisanat du cuir à Méckhé joue un rôle significatif dans la création d'emplois locaux et la formation professionnelle. Il est important d'analyser comment cette activité contribue au développement socio-économique de la localité. Les emplois créés peuvent être directs c'est-à-dire ceux qui participent à la fabrication dans les ateliers de travail. L'artisanat du cuir est une activité importante pour sa capacité à créer des emplois. A Méckhé, les 48,6% des artisans ont des emplois soient deux en moyenne avec un minimum de 1 et un maximum de 5 (Seck, 2024). Il y'a deux types d'emplois, les uns sont des enfants qui viennent apprendre le métier. Ils n'ont pas de salaire mais peuvent gagner des revenus venant de leur patron ou en fabriquant leurs propres produits. Les autres emplois travaillent en compagnon c'est-à-dire ils ont un patron qui les paient un salaire journalier ou mensuel selon leur accord et ils travaillent pour lui.

Le secteur dit "informel" notamment l'artisanat est un débouché fondamental pour les jeunes puisqu'il représente une grande partie de la population active. L'artisanat est un des créneaux porteurs de l'économie informelle au Sénégal et offre des opportunités d'emploi face à une demande qui ne faiblit pas.

3.5 Recettes générées par l'artisanat du cuir dans la commune

Le Gouvernement sénégalais, au lendemain de l'alternance intervenue en 2012, s'est engagé dans une grande réforme territoriale et locale dite « Acte III de la Décentralisation » dont l'objectif affirmé était d'organiser le Sénégal en territoires viables, compétitifs et porteurs de développement durable. Même si les acteurs des collectivités territoriales ont salué des avancées notoires découlant de cette réforme, ils s'accordent, en revanche à dire que cette seconde phase est la plus importante car elle devrait permettre de doter les collectivités territoriales de moyens financiers qu'appelle leurs nouvelles missions. Les finances locales ont été pourtant l'une des préoccupations majeures dans le cadre de cette réforme qui réaffirmait la nécessité d'assurer un développement économique des collectivités territoriales à travers un mécanisme de financement pertinent et efficient et une gouvernance budgétaire transparente.

La commune de Méckhé n'est pas épargnée par cette réforme qui exige aux populations de payer des taxes sur la base de leurs activités. Les études réalisées ont montré, que bon nombre des artisans du cuir paie des taxes à la mairie. Ces taxes sont une contribution dans l'économie

locale tirée de l'artisanat. C'est pourquoi on parle aujourd'hui de contribution économique locale qui a remplacé les patentes puisque nous sommes dans le secteur informel.

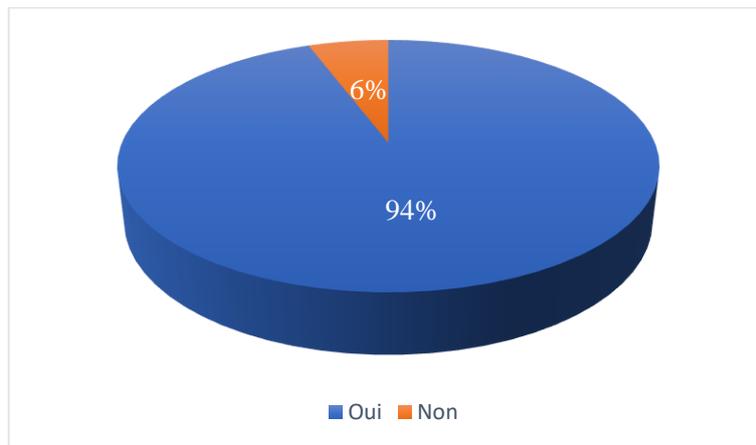


Figure 2 : Part de la population artisanale qui paie des taxes (enquête 2023)

L'artisanat du cuir a un rôle important dans la fiscalité communale parce que 94% des artisans paient leurs taxes à la mairie même si elles sont différentes, toutes les recettes entre dans la caisse de la municipalité. Parce que certains paient les patentes et d'autres ajoutent des taxes pour l'occupation du domaine public. A part les artisans du cuir, les femmes qui vendent des chaussures sur le long de la route nationale paient des taxes journalières appelées « dioutis³ ». Les artisans aussi tirent leur profit de ce secteur qui leur permet de subvenir à leurs besoins. C'est à partir des bénéfices obtenus, qu'ils gèrent leurs familles en essayant de prendre en charge la nourriture, les frais médicaux et de scolarité ainsi que les besoins en eau et en électricité. L'artisanat est un secteur qui génère des revenus qui peuvent permettre l'amélioration de la vie des acteurs qui y travaillent. Certains même construisent des maisons et d'autres voyagent de part et d'autre pour chercher des partenaires dans le but de financer le développement de l'artisanat local.

Le développement de l'artisanat a aussi influencé le secteur du bâti avec de nouvelles constructions qui vont générer des revenus par le biais de la location. Ce qui va entraîner un étalement du front urbain.

Tableau 2 : Mode d'accès à un atelier de travail (enquête 2023)

Accès à un atelier	Travail à domicile	Location	Achat	Héritage familial	Occupation du domaine public	Total
Fréquence	2,9	90	1,4	4,3	1,4	100%

³ Dioutis : c'est une forme de taxe journalière versée dans la caisse de la municipalité

Le développement de l'artisanat du cuir à Méckhé a entraîné de dynamiques spatiales visibles à travers de nouvelles constructions avec un accroissement constant des ateliers dans la commune liée à une forte demande en location. Cette dernière fait 90% du taux d'accès à un atelier de travail, ce qui est une source de motivation pour les populations qui ont les moyens d'investir dans la construction. Cette dynamique territoriale, qui fait que les ateliers de travail accroissent de plus en plus, peut être expliquée par une arrivée en masse d'autres artisans du cuir qui ont appris le métier ailleurs et sont venus s'installer dans la commune. La plupart vient de Dakar. La forte demande en location permet de dire que le secteur du cuir génère des revenus pour les propriétaires des maisons où se trouvent les ateliers de travail. Cela montre que le secteur crée des ressources indirectement autrement dit l'artisanat permet aux populations locales d'investir dans la construction pour faciliter l'accès à un atelier de travail et des boutiques de vente.

3.6 Les différents produits fabriqués par les artisans de Méckhé

Les artisans de Ngaye fabriquent une multitude de produits à partir du cuir dont les plus visibles sont les chaussures, les sacs et les ceintures etc.

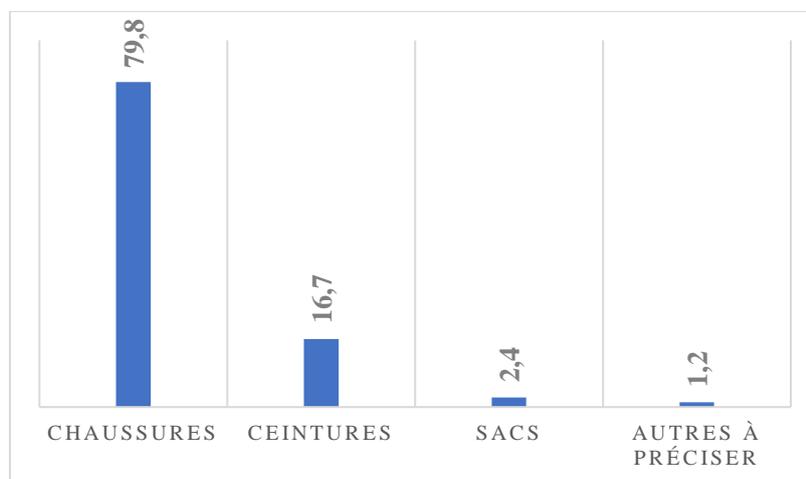


Figure 3 : Proportion des différents produits fabriqués à Méckhé (enquête 2023)

Généralement pour les chaussures, le processus de fabrication passe par cinq étapes essentielles avant qu'un produit de qualité n'arrive chez le client. La première étape est la conception, suivie par l'estampage, la couture, l'assemblage et la finition. Ces chaussures sont fabriquées en grande partie à la main par des cordonniers qui ont été formés en technique de découpe et savent

bien manier le cuir. Il existe un ensemble de catégories et de modèles disponibles, donc les artisans du cuir confectionnent selon la préférence des clients.

3.7 Les activités connexes à l'artisanat du cuir dans la commune de Méckhé

L'importance de l'artisanat du cuir a fait revivre une kyrielle d'activités connexes comme les autres types d'artisanat, la restauration, le transport et le commerce etc. On peut parler de la menuiserie bois comme métallique qui est indispensable pour la bonne marche du secteur du cuir parce que ce sont les menuisiers qui construisent les tables de travail, les étagères pour garder des marchandises et les chaises. Un ensemble d'acteurs s'activent autour de la restauration avec la vente de la nourriture, de l'eau et d'autres produits alimentaires. Les transporteurs prennent aussi leur part parce que tous les jours, il y a des colis qui vont dans les régions ainsi que le flux des personnes venant chercher des marchandises. Il y'a aussi des artisans qui pratiquent d'autres activités différentes de l'artisanat en même temps, ce qui est visible dans le graphique ci-dessous :

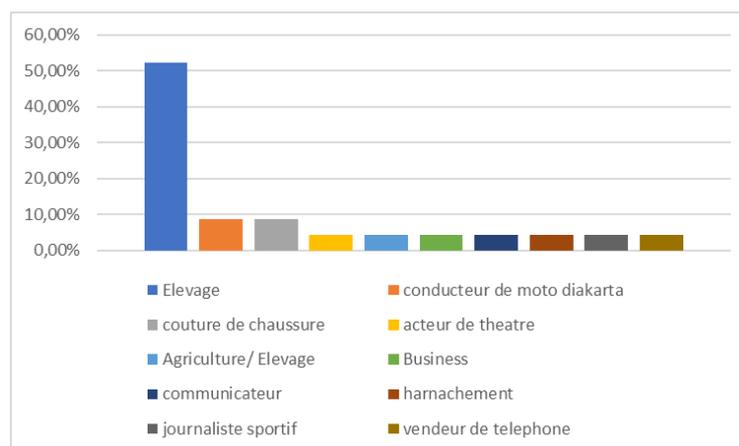


Figure 4 : Proportion des autres activités pratiquées par les artisans (enquête 2023)

En dehors de l'artisanat, les artisans du cuir ont parfois d'autres activités à pratiquer parce qu'ils constatent que le secteur ne marche pas tous les jours. Mais aussi c'est une sorte d'investissement pour avoir des sources de revenu différente de l'activité principale qui est ici la cordonnerie.

4 Commercialisation des produits artisanaux fabriqués dans la commune de Méckhé

La commune dispose de marchés locaux où les artisans peuvent vendre leurs produits en cuir. Ces marchés jouent un rôle essentiel dans la commercialisation des articles artisanaux et

constituent des lieux d'échanges économiques et sociaux importants. D'autres formes de commerce existent, notamment la vente dans les autres régions du Sénégal, dans la sous-région où des revendeurs viennent chercher des produits artisanaux qu'ils vont revendre chez eux. Il y a également la vente en ligne avec le développement des réseaux sociaux.

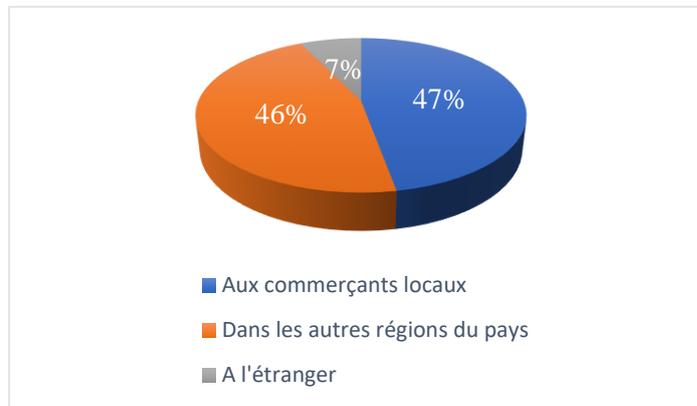


Figure 5 : Destination des produits artisanaux (enquête 2023)

Le secteur de l'artisanat du cuir regorge de savoir-faire traditionnels et de techniques artisanales qui donnent naissance à des produits finis de grande qualité et de grande beauté. Lorsqu'il s'agit de commercialiser ces produits, il existe différents circuits de distribution qui permettent aux artisans du cuir de partager leur travail avec le monde entier.

Les artisans du cuir disposent de nombreux circuits de commercialisation, allant du circuit traditionnel aux ventes en ligne, en passant par les collaborations avec des détaillants ou des marques de mode. Chaque circuit offre ses propres avantages et possibilités, et il appartient à chaque artisan du cuir de choisir celui qui correspond le mieux à sa vision et à ses objectifs. Quel que soit le circuit choisi, l'artisanat du cuir est une véritable expression de l'art et de la passion, et chaque produit fini porte en lui le savoir-faire unique de son créateur. Le marché hebdomadaire du lundi qui est un lieu de rencontres, depuis la période coloniale, des paysans et de commerçants des communes de Pékesse, Pire, etc. joue un rôle important dans le commerce intérieur. Sa position stratégique de carrefour fait de cette localité un pôle où convergent les artisans autrement dit, il y'a une forte migration de personnes qui viennent s'approvisionner dans la commune. Les produits sont exposés sur la route nationale ou dans des boutiques à l'intérieur de la ville. Certaines commerçantes participent aussi à des foires au Sénégal ou dans la sous-région.

5 Discussion

L'artisanat sénégalais, maillon très dynamique de l'économie du pays, représente une grande partie de sa culture qui est modelée par des mains d'hommes et de femmes qui perpétuent un héritage ancestral au-delà des frontières africaines. L'artisanat au Sénégal est le secteur émergent le plus lucratif et le plus prometteur, ce qui justifie l'investissement croissant de l'État dans ce domaine (*L'artisanat sénégalais : un héritage culturel unique et dynamique – R Magazine*, s. d.). Les artisans jouent un rôle crucial dans l'économie locale, contribuant à la richesse culturelle et à la vitalité économique des communautés. L'artisanat du cuir est un secteur promettant dont son développement demande l'adoption d'une chaîne de valeur qui va du tannage à la commercialisation des produits manufacturés. L'essentiel des artisans du cuir ont manifesté leurs besoins qui tournent autour de la mise en place de centre de formation, de tannerie moderne et de site de vente. Même si ces genres d'infrastructures existent déjà, elles sont insuffisantes voire non fonctionnelles.

Au Sénégal, les artisans utilisent une infime partie de la quantité réelle de peaux que l'on trouve sur le territoire. La faute à un circuit parallèle qui exporte des peaux brutes, entraînant un manque à gagner au secteur, aux artisans, aux collectivités territoriales et aux autorités étatiques. Des professionnels de l'éleveur au collecteur, en passant par les industriels et les tanneurs, le business des peaux de ruminants est une véritable mine d'or, avec une capacité de transformation de plus 12 000 peaux par jour.

Malgré la volonté politique et les opportunités liées à la matière première, les artisans de la commune utilisent en grande partie des produits importés. Le fait que 98 % de la matière première utilisée pour la fabrication des produits artisanaux vienne de l'extérieur, dont 55 % de la Chine, 40 % de l'Italie et 3 % d'autres pays étrangers comme l'Espagne, la Turquie, entraîne des perturbations sur son approvisionnement. Les cuirs proviennent principalement de l'Italie et les autres accessoires de la Chine. Seuls les 2 % de la matière première sont locales et ce sont des peaux tannées au niveau local qui sont parfois confrontées à un problème de qualité. Les artisans du cuir ont essayé de donner les causes du manque de la matière première.

Cette situation de dépendance s'explique par le fait que le Sénégal, à l'instar de beaucoup de pays africains s'est toujours limité à l'exportation du cuir brut, sans tenir compte de la valeur ajoutée qu'on peut avoir avec la transformation de cette matière dans des localités comme la commune de Meckhé. Le Sénégal pour sa part, exporte 70 % de ses cuirs bruts tandis que la moyenne en Afrique est de 4 2%.

Néanmoins, l'importance de l'artisanat dans le développement socio-économique et territorial de la commune de Méckhé a permis la réalisation d'un ensemble d'infrastructures et des investissements de tailles même si les problèmes continuent à persister. L'artisanat du cuir est un moyen de conserver le patrimoine historique et culturel de la commune autrement dit il permet la préservation de l'identité locale. Dans ce cadre les produits de terroir se caractérisent par une réelle originalité liée au milieu local comprenant les caractères physiques du terroir et des contraintes de fabrication importantes. Le produit est spécifique de l'aire géographique dont il est originaire et il apparaît impossible aux intervenants d'autres régions de fabriquer exactement le même produit (Idbendris & Debbag, 2024).

Selon Toure (2013), le commerce de chaussure en cuir très florissant. Les cordonniers vendaient aux touristes qui constituaient majoritairement sa clientèle. Avec la baisse importante du tourisme à Saint-Louis, désormais, la clientèle est devenue principalement sénégalaise. Les ventes sont trop aléatoires et ont beaucoup diminué, tout comme les prix. Sur la base de nos recherches, la tendance est inversée avec cette ruée des sénégalais vers les produits de Meckhé pendant les nombreuses fêtes religieuses et durant les week end en allant vers Saint Louis et les autres localités du pays. Dans ce contexte, le métier de cordonnier est une alternative à l'échec scolaire. En effet, beaucoup de jeunes qui échouent à l'école, entrent dans l'artisanat. Ce qui fait de ce secteur, une activité créatrice d'emplois dans la commune surtout les femmes qui jouent un rôle important dans la commercialisation des produits artisanaux comme les chaussures.

Le développement des territoires implique une participation inclusive de tous les acteurs avec l'accompagnement des pouvoirs publics. Les politiques centrales sont initiées par les pouvoirs publics locaux ou déconcentrés, puis portées par les actions de praticiens du développement des territoires, en partenariat avec des acteurs productifs locaux ou des habitants (Torre, 2015). L'état ne peut pas tout financer donc il est important pour la collectivité d'organiser sa commune pour que les populations aient l'habitude de payer les taxes et les impôts. Pour motiver les populations locales à payer des taxes, il faut qu'elles sentent ces retombées sur des investissements au niveau communal. L'artisanat est souvent considéré comme la partie la plus dynamique du secteur dit « informel ». L'importance de la contribution de ce dernier dans la création de richesse amène les spécialistes du développement à s'intéresser aux perspectives

qui s'offrent à lui. De ce point de vue et en restant fidèle aux hypothèses et principes de la théorie économique, la question centrale qui revient est celle de son potentiel de croissance (Mbaye, 2012).

L'artisanat du cuir a une importance capitale dans le développement territorial de Méckhé, nous avons pu identifier les éléments clés qui définissent cette activité artisanale dans la commune. À travers l'exploration des pratiques artisanales, des produits fabriqués et de l'impact socio-économique de cette industrie, nous avons mis en lumière son rôle essentiel dans l'économie locale et dans la préservation de l'identité culturelle de Méckhé. Les efforts conjoints des autorités locales, des partenaires de développement et des organisations de la société civile sont essentiels pour répondre aux besoins des artisans et stimuler l'économie locale grâce à l'artisanat du cuir.

Malgré son importance socio-économique, l'activité artisanale reste cependant, confrontée à certaines contraintes telles que la non disponibilité de la matière première, le problème de la commercialisation qui découle de la concurrence avec les produits importés et la dépendance vis-à-vis de l'extérieur.

6 Conclusion

Le Sénégal, dans sa volonté de créer des territoires viables, compétitifs et attractifs, a voulu décentraliser des compétences dans le but de développer les territoires à partir de leurs potentialités locales. A l'instar de Meckhé, qui a été depuis longtemps connue par son expertise dans le domaine de l'artisanat, la transformation du savoir-faire traditionnel en ressources territoriales est une opportunité de développement territorial. La commune a réussi sa spécialisation dans le domaine de l'artisanat plus particulièrement du cuir. Cela a entraîné une dynamique territoriale visible avec une augmentation des unités de productions artisanales et des boutiques qui ont favorisé le développement du commerce au niveau local. Parce que le nombre d'ateliers est passé de 2 à 157 entre 1981 en 2015 (Ndiaye, 2015) et de 157 à 261 en 2021 soit une évolution de 66,24 % (PDC, 2019).

La problématique initiale de cette étude était d'analyser comment l'artisanat du cuir contribue au développement socio-économique de la commune de Méckhé. Les résultats obtenus au cours de cette recherche ont permis de mettre en lumière plusieurs conclusions importantes. En effet, l'artisanat du cuir joue un rôle significatif dans le tissu socio-économique de la commune de

Méckhé. Les artisans du cuir représentent une part importante de la main-d'œuvre locale et contribuent à la création d'emplois et de revenus pour de nombreuses familles dans la commune autrement dit la population artisanale du cuir représente 1,6% de la population totale de la commune. L'artisanat du cuir à Méckhé constitue un pilier essentiel dans le façonnement du développement territorial de cette commune. À travers une analyse approfondie des diverses facettes de cette activité artisanale, il apparaît clairement que l'impact va bien au-delà des aspects économiques, il englobe les dimensions sociales, culturelles et identitaires qui façonnent la dynamique globale de la commune de Méckhé.

En ce qui concerne les perspectives de l'artisanat du cuir, il serait préférable de mettre en place des initiatives visant à renforcer les capacités des artisans du cuir, la formation technique et commerciale. Cela pourrait les aider à améliorer la qualité de leurs produits, à diversifier leur offre et à accéder à de nouveaux marchés. Parallèlement, des programmes de promotion du tourisme axés sur l'artisanat local pourraient être développés pour attirer davantage des visiteurs intéressés par l'authenticité des produits artisanaux. L'organisation des foires nationales et internationales est un moyen de booster le commerce et de faire des publicités pour les œuvres artisanales.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Diop, A. (2008). *Développement local, gouvernance territoriale : Enjeux et perspectives*.

KARTHALA Editions.

Gakou, T. (2015). *Méckhé : Etude d'une ville carrefour*.

<http://bibnum.ucad.sn/viewer.php?c=mmoires&d=mem1%5f2017%5f0111>

Idbendris, B., & Debbag, B. (2024). LABELLISATION DES PRODUITS DU TERROIR ET ENJEUX DE DEVELOPPEMENT TERRITORIAL : ANALYSE DES CONTRAINTES DANS LE CONTEXTE MAROCAIN. *Revue des Études Multidisciplinaires en Sciences Économiques et Sociale*, 9(1), Article 1. <https://doi.org/10.48375/IMIST.PRSM/remses-v9i1.40300>

Klein, J.-L., Pecqueur, B., Koop, K., & Soussi, S. A. (2016). *L'innovation locale à l'épreuve du global : Un défi pour les acteurs*. Puq.

L'artisanat sénégalais : Un héritage culturel unique et dynamique – R Magazine. (s. d.). Consulté 19 juillet 2024, à l'adresse <https://www.r-magazine.ca/lartisanat-senegalais-un-heritage-culturel-unique-et-dynamique/>

- Loubet, F., Dissart, J.-C., & Lallau, B. (2011). Contribution de l'approche par les capacités à l'évaluation du développement territorial. *Revue d'Économie Régionale & Urbaine*, octobre(4), 681-703. <https://doi.org/10.3917/reru.114.0681>
- Mbaye, S. (2012). Dynamique de l'artisanat dans la région de Ziguinchor (Sénégal). *Revue Tiers Monde*, 212(4), 153-172. <https://doi.org/10.3917/rtm.212.0153>
- Ndiaye, M. (2015). SOCIAL-TERRITORIAL INNOVATIONS AND LOCAL ECONOMIC DEVELOPMENT : THE CASE OF NGAYE MÉKHÉ, SENEGAL. *Universitas Forum*, 4(2). <http://universitasforum.org/index.php/ojs/article/view/166>
- Ndiaye, S. (2017). Politiques publiques et dynamiques territoriales de développement local (1960-2015) en contexte de transition : Le cas du Sénégal. *Les Politiques Sociales*, 3-4(2), 57-67. <https://doi.org/10.3917/lps.173.0057>
- PDC COMMUNE DE MECKHE*. (2019, 2024).
- Pecqueur, B. (2014). Esquisse d'une géographie économique territoriale. *L'Espace géographique*, 43(3), 198-214. <https://doi.org/10.3917/eg.433.0198>
- Sénégal—Recensement général de la population 1976*. (s. d.). Consulté 20 juillet 2024, à l'adresse <https://anads.ansd.sn/index.php/catalog/45>
- Torre, A. (2015). Théorie du développement territorial. *Géographie, économie, société*, 17(3), 273-288. <https://doi.org/10.3166/ges.17.273-288>
- Touré, K, 2013, Socioéconomie de la microfinance au Sénégal: une approche en termes de filière, de territoire et de proximité. Economies et finances. Université Toulouse le Mirail - Toulouse II, 2013. Français. NNT : 2013TOU20150 . tel-01058075
- Agence Nationale de la Statistique et de la Démographie (ANSD) du Sénégal*. (s. d.). Consulté 20 juillet 2024, à l'adresse <https://www.ansd.sn/toutes-les-publications>